

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Программа реализуется  
в рамках сетевого взаимодействия



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Музыкальное искусство  
(хоровое пение)»

*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся:* 6,5-17 лет  
*Срок реализации:* 7 лет

**Автор-составитель:**

Юртаева Снежанна Юрьевна – заведующий  
вокально-хоровым отделением  
преподаватель хорового пения высшей  
квалификационной категории

## Информационная карта образовательной программы

<b>1. Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство (хоровое пение)»
<b>3. Направленность программы</b>	Художественная
<b>4. Сведения о разработчиках</b>	
4.1. ФИО, должность	Юртаева Снежанна Юрьевна, заведующий вокально-хоровым отделением
<b>5. Сведения о программе:</b>	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая комплексная модульная Модули: - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Хоровое пение» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Ансамбль» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сольфеджио» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальная литература» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальный инструмент» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Слушание музыки»
- вид программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Приобщение ребёнка к искусству, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами музыкального искусства.
<b>6. Формы и методы</b>	Формы образовательной деятельности:

<p><b>образовательной деятельности</b></p>	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- урок</li> <li>- зачет</li> <li>- репетиция</li> <li>- концертные выступления</li> <li>- экзамен</li> <li>- опрос</li> <li>- беседа</li> <li>- контрольный урок</li> <li>- прослушивание</li> <li>- видеолекция</li> <li>- онлайн - практическое занятие</li> <li>- чат</li> <li>- видео-консультирование</li> <li>- дистанционное прослушивание</li> <li>- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки</li> <li>- мастер-класс</li> <li>- веб – занятие</li> </ul> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (объяснение, беседа, рассказ)</li> <li>- наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение)</li> <li>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);</li> <li>- практические (работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально – смыслового содержания произведения);</li> <li>- дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)</li> </ul>
<p><b>7.Формы мониторинга результативности</b></p>	<p>Текущий контроль (индивидуальное прослушивание партий, сдача партий по 2,3 ,4 учащимся)</p> <p>Промежуточный контроль (контрольные уроки, академические концерты)</p> <p>Итоговый контроль (экзамен) Портфолио достижений</p>
<p><b>8. Результативность реализации программы</b></p>	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>начальный контроль (сентябрь);</p> <p>текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>промежуточный контроль (декабрь, май);</p> <p>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</p>

<b>9. Дата утверждения и последней корректировки</b>	31 августа 2020 года 29 августа 2022 года
<b>10. Рецензенты программы</b>	<p><b>Фомина Т.Ю.</b> - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»</p> <p><b>Кочнева И.В.</b> – заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»</p>

## **Содержание**

### **I. Пояснительная записка**

1.1. Цели и задачи программы

1.2. Срок освоения программы

1.3. Требования к условиям реализации программы

### **II. Планируемые результаты освоения программы**

### **III. Учебный план**

### **IV. График образовательного процесса**

### **V. Программы учебных предметов**

5.1. Программа по предмету «Хоровое пение»

5.2. Программа по предмету «Сольфеджио»

5.3. Программа по предмету «Слушание музыки»

5.4. Программа по предмету «Музыкальная литература»

5.5. Программа по предмету «Музыкальный инструмент»

5.6. Программа по предмету «Ансамбль»

### **VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)»**

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное искусство (хоровое пение)» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных

образовательных технологий»

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

**Направленность программы** — художественная.

Программа включает в себя шесть предметов: **«Хоровое пение»**, **«Сольфеджио»**, **«Слушание музыки»**, **«Музыкальная литература»**, **«Музыкальный инструмент»**, **«Ансамбль»**. Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкального исполнительства;
- приобретение детьми опыта исполнительской деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами хорового исполнительства, формирование певческих навыков, приобщение детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через хоровое и ансамблевое пение.

Процесс обучения хоровому исполнительству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, через сочетание предметов: «хоровое пение», «сольфеджио», «музыкальная литература», «музыкальный инструмент», «ансамбль», при котором в процессе усвоения знаний, у воспитанников развиваются творческие способности.

При составлении данной программы было учтено, что в основе развития творческих способностей к хоровому исполнительству лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

#### ***Основные принципы программы:***

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

#### **1.1. Цели и задачи программы**

**Целью** программы является приобщение ребёнка к искусству хорового пения и пения в ансамблевой группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами хорового искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хорового исполнительства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **1.2. Срок освоения программы**

Срок освоения программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)» составляет 7 лет.

При приеме на обучение по программе «Музыкальное искусство (хоровое пение)», МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» (далее - ДШИ) проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме прослушиваний, позволяющих определить наличие вокальных способностей. Ребенок должен спеть песню, повторить ритмические рисунки, угадать на слух заданные звуки.

Освоение учащимися программы «Хоровое пение» завершается **итоговой аттестацией** обучающихся, проводимой ДШИ.

## **1.3. Требования к условиям реализации программы**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, музыкально-эстетического становления личности, ДШИ обеспечивает создание комфортной развивающей образовательной среды.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)» продолжительность учебного года составляет - 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа «Музыкальное искусство (хоровое пение)» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и аттестацию обучающихся по завершению освоения программы.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются прослушивания, выполняемые во время уроков на практических занятиях. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих II и IV четверти учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Аттестация по завершении освоения программы** проводится в форме экзамена.

При прохождении итогового контроля выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)» имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

библиотека, учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий, аудио и видеотека, ИКТ.

## II. Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения хоровому пению учащиеся:

- получают знания об основных видах вокально-хорового искусства;
- овладевают навыками вокальной культуры;
- определяют средства выразительности при восприятии произведений ;
- анализируют содержание, образный язык произведений вокально-хорового искусства;
- эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;
- пользуются средствами художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности.

Минимум содержания программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)» должен обеспечивать целостное музыкально-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### *в области хорового творчества:*

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м.октавы – фа # — 2-ой октавы; вторые — фа # м.октавы – ми 2-ой октавы; третьи – фа м.октавы – ре 2-ой октавы; петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением.
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый гармонический слух;
- быть настойчивым, выдержанным, целеустремлённым и трудолюбивым;
- осмысленно показывать содержание исполняемого произведения.

### *в области сольфеджио:*

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### ***в области слушания музыки и музыкальной литературы***

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***в области ансамбля:***

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» высоко оценивается работа учащегося, который:

- владеет основами исполнительского мастерства;
- умеет петь в ансамбле с другими голосами на 2х, 3х, 4х голосах;
- имеет сформированный голосовой аппарат;
- владеет основами звукоизвлечения;
- чисто интонирует;
- эмоционально передаёт настроение произведения;
- раскованно чувствует себя на сцене.

***в области инструментального исполнительства:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использовании художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальных терминов;
- умение технически исполнять разной степени трудности на фортепиано;
- владение навыками самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложных музыкальных произведений;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- владение навыками публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.д.;
- умение читать с листа легкий музыкальный текст.

## Учебный план

### Дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)»

Нормативный срок 7 лет

№ н/н	Название предмета	Количество часов в неделю	Промежуточ-ная аттестация (по четвертям)	Итоговая аттестация	Распределение часов по классам						
					1	2	3	4	5	6	7
1.	<i>Хоровое пение</i>	<i>1-7 классы – 4 часа</i>	II, IV	<i>7 класс</i>	<i>136</i>	<i>136</i>	<i>136</i>	<i>136</i>	<i>136</i>	<i>136</i>	<i>136</i>
2.	<i>Сольфеджио</i>	<i>1кл.-2часа, 2-6 кл.- 1,5часа, 7кл.-2часа</i>	II, IV	<i>7 класс</i>	<i>66</i>	<i>51</i>	<i>51</i>	<i>51</i>	<i>51</i>	<i>51</i>	<i>66</i>
3.	<i>Слушание музыки</i>	<i>3 кл.-1 час</i>	II, IV				<i>34</i>				
4.	<i>Музыкальная литература</i>	<i>4-7кл.-1час</i>	II, IV					<i>34</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>33</i>
5.	<i>Музыкальный инструмент</i>	<i>2-7кл.-1час</i>	II, IV	<i>7 класс</i>		<i>34</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>34</i>
6.	<i>Ансамбль</i>	<i>1-7 кл. – 0,5 часа</i>	II, IV		<i>17</i>	<i>17</i>	<i>17</i>	<i>17</i>	<i>17</i>	<i>17</i>	<i>17</i>
<b>Итого:</b>		<i>1кл-5часов;2-6кл-7 часов;7кл-7часов.</i>			<b><i>187 час.</i></b>	<b><i>272 час.</i></b>	<b><i>272 час.</i></b>	<b><i>272 час.</i></b>	<b><i>272 час.</i></b>	<b><i>272 час.</i></b>	<b><i>289 час.</i></b>



## **V. Программы учебных предметов**

5.1. Программа по предмету «Хоровое пение»

5.2. Программа по предмету «Сольфеджио»

5.3. Программа по предмету «Слушание музыки»

5.4. Программа по предмету «Музыкальная литература»

5.5. Программа по предмету «Музыкальный инструмент»

5.6. Программа по предмету «Ансамбль»

## **VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)»**

Оценка качества реализации программы «Музыкальное искусство (хоровое пение)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные уроки, зачетные прослушивания, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде прослушиваний программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

В 1 классе форма контроля выставляется в виде «зачтено», «не зачтено»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

### **Хоровое пение**

**Оценка «5» (отлично):**

оценивается работа учащегося, который справился со всеми поставленными задачами отлично.

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м.октавы – фа # — 2-ой октавы; вторые — фа # м.октавы – ми 2-ой октавы; третьи – фа м.октавы – ре 2-ой октавы;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением.
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- быть выдержанным, целеустремлённым и трудолюбивым;
- осмысленно показывать содержание исполняемого произведения.

#### **Оценка «4» (хорошо):**

оценивается работа учащегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно):**

оценивается работа учащегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно):**

комплекс недостатков, причиной которой является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

#### **Сольфеджио**

##### **Оценка «5» (отлично):**

чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков

##### **Оценка «4» (хорошо):**

недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного

времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**Слушание музыки, музыкальная литература**

**Оценка «5» (отлично):**

содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**Оценка «4» (хорошо):**

устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **Музыкальный инструмент**

#### **Оценка «5» (отлично)**

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

#### **Оценка «4» (хорошо)**

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

### **Ансамбль**

#### **Оценка «5» (отлично)**

владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

оценивается работа учащегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**

комплекс недостатков, причиной которой является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.